

Le visage le plus connu du monde de l'art

Sa tête est collée au détour d'une avenue parisienne, placardée devant le Louvre, voire projetée sur la tour Eiffel. Entretien avec John Hamon.



(1) France Inter : D'où vient cette photo d'ado à lunettes et au sourire espiègle, affichée partout ? C'est bien vous ?

5 **John Hamon :** Tout à fait. C'est une photo d'identité scolaire. Elle a été prise à l'école lorsque j'avais 17 ans. Une photo d'identité, photocopiée des centaines de fois. Voilà 20 ans
10 que j'exhibe dans la rue mon portrait avec mes lunettes et mon sourire à la vue de tous. Le nom apposé sur ces portraits est mon identité, et aussi mon identité artistique.

15 **(2) D'où est venue cette idée d'afficher votre tête ?**

C'est une photo qui est venue par la force des choses, au moment où il a fallu choisir une image pour me
20 représenter en tant qu'artiste. Je trouvais que c'était ce qu'il y avait de plus en plus évident : le nom, John Hamon, et le portrait. Dans l'histoire de l'art, le portrait est quelque chose
25 d'important. L'autoportrait, d'autant plus. Je prends la liberté de projeter ce portrait, sans autorisation, sur

différents monuments ou sur des musées.

30 **(3) Vous aviez déjà une appétence pour l'art...**

Oui, j'avais commencé à faire de l'art bien avant, à expérimenter des choses dans la peinture, la
35 sculpture... J'étais assez jeune. Puis j'ai entamé des études d'art, qui m'ont amené à comprendre qu'une démarche pouvait peut-être être autre chose que de la peinture et de
40 la sculpture, dans lesquelles je ne me retrouvais pas vraiment à cette époque. À un moment, quand j'ai compris qu'on pouvait faire d'autres choses, j'ai tout de suite eu l'idée de
45 me promouvoir en tant qu'artiste. J'ai commencé à projeter mon portrait sur des monuments très prestigieux, comme l'Arc de Triomphe et la Tour Eiffel.

50 **(4) Des projections donc, et des « expositions libres », aussi ?**

Oui ! La première, c'était au musée d'Art moderne. J'avais glissé mes affiches dans les panneaux
55 d'affichage dédiés à leurs prochaines expositions. J'ai fait aussi le musée du Louvre. À chaque fois, je mets en place une campagne d'affichage qui vient reprendre l'identité graphique
60 de ces musées, en mettant mon portrait sur l'affiche, plus ou moins réinterprétée selon le musée. Pour le Louvre, j'avais refait La Joconde en fondant mon portrait sur ce tableau.

65 **(5) Ces « expositions libres », c'est aussi un moyen de vous imposer en tant qu'artiste dans un milieu difficile d'accès ?**

70 Ces expositions traduisent le fait que les artistes vivants ont une place assez réduite dans les institutions culturelles, et dans les musées en particulier. La place accordée à la conservation est très grande.

75 Prenons les grands musées qui ne mettent en avant que les artistes du passé. Il n'y a pas assez de

programmes pour soutenir et rendre visibles les créations actuelles. J'en suis venu, par un manque flagrant de reconnaissance et de soutien de ces institutions, à organiser mes propres expositions, parce qu'en tant qu'artiste on n'est jamais invité pour participer à un programme d'expositions pour les jeunes artistes.

*d'après <https://www.franceinter.fr>,
publié le 1er août 2020*

Tekst 9 Le visage le plus connu du monde de l'art

- 1p 32 Que dit John Hamon sur sa photo d'identité scolaire au premier alinéa ?
- A Elle a été photocopiée des centaines de fois sans son accord.
 - B Elle est utilisée dans ses affiches depuis deux décennies.
 - C Elle sera employée pour ridiculiser les photos d'identité scolaire.
- 1p 33 Pourquoi John Hamon a-t-il imaginé de placarder et de projeter sa tête partout d'après le 2ème alinéa ?
- A Certains représentants du monde de l'art le lui avaient proposé.
 - B Il voulait immortaliser son nom dans l'histoire de l'art avec son portrait.
 - C L'idée de se représenter ainsi en tant qu'artiste lui paraissait évidente.
- 1p 34 Qu'est-ce que John Hamon a compris en faisant des études d'art, d'après le 3ème alinéa ?
- A que ce qu'il savait créer en sculpture ou en peinture n'était pas aussi novateur qu'il le croyait
 - B qu'il avait envie de développer son talent dans le domaine de la peinture et de la sculpture
 - C qu'il ferait sans doute mieux de s'exprimer dans d'autres domaines artistiques que la peinture ou la sculpture
- 1p 35 Qu'est-ce qu'on apprend sur John Hamon au 4ème alinéa ?
On apprend
- A comment il a réussi à fondre son portrait sur La Joconde.
 - B de quelle façon il procède pour s'imposer en tant qu'artiste.
 - C d'où lui est venue l'idée d'organiser ses propres expositions.
 - D pourquoi il aimerait que son portrait soit exposé au Louvre.
- 1p 36 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.
- 1 John Hamon bekritiseert culturele instellingen, en met name musea, omdat zij tekortschieten in de erkenning en ondersteuning van hedendaagse kunstenaars.
 - 2 John Hamon organiseert zijn eigen exposities omdat de grote musea hem geen mogelijkheid bieden om zijn werk te exposeren.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift.